LA TEATRERÍA
Estudio

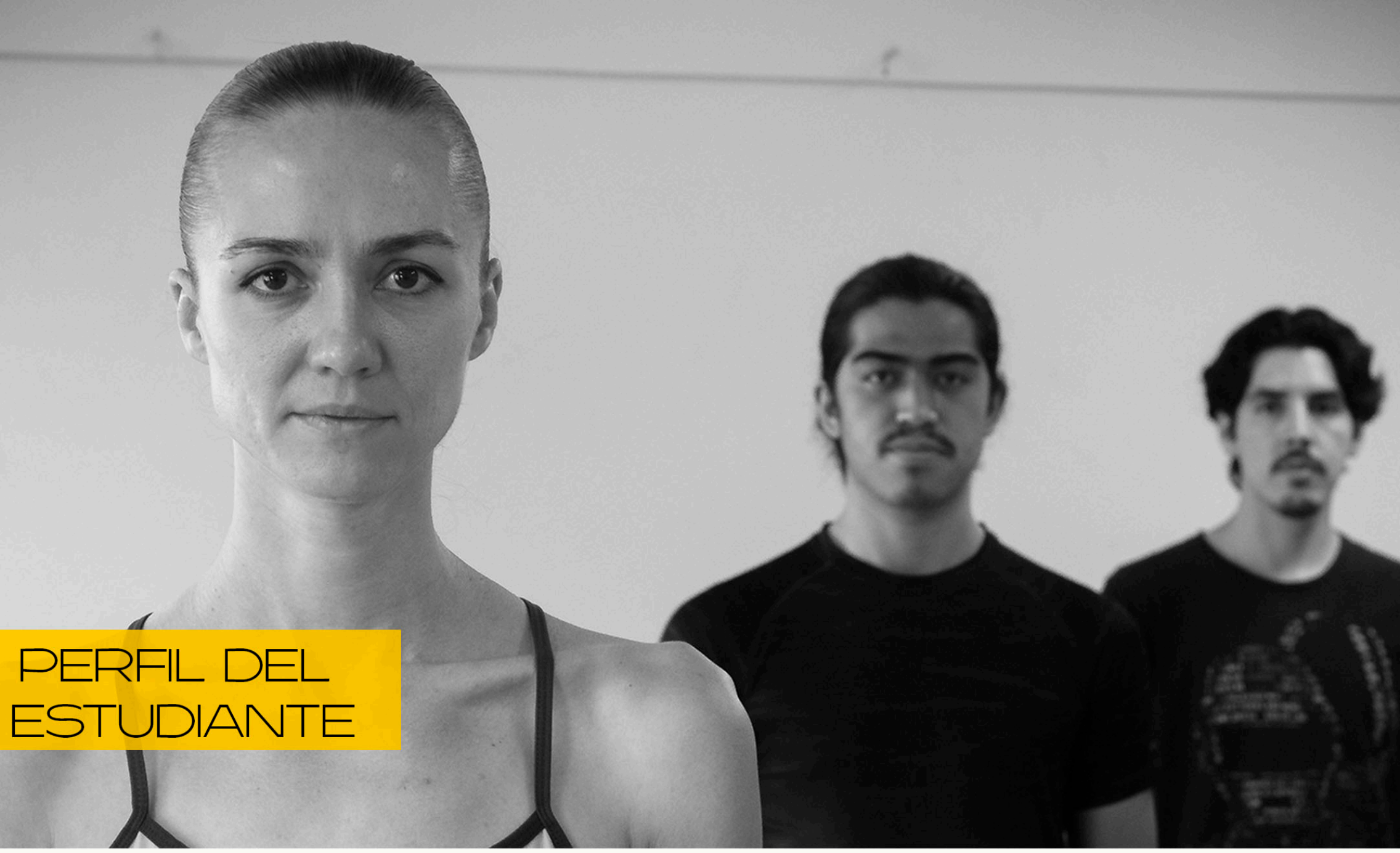
PROGRAMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Convocatoria
2023-2024

QUIÉNES SOMOS.

El Programa de Formación Profesional de La Teatrería Estudio está conformado por tres grados consecutivos con duración de un año cada uno.

Nuestro objetivo es formar profesionales de la actuación con una metodología personal sólida, comprometidos con su quehacer como creador. Podrán desenvolverse en distintos ámbitos de la escena como cine, teatro y televisión de manera creativa, efectiva y ética.



PERFIL DEL ESTUDIANTE

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá ser mayor de 18 años con estudios concluidos a nivel medio superior con promedio mínimo de 8. Poseer aptitudes básicas para la creación de ficción: capacidad de desarrollar la imaginación, la creatividad y las capacidades crítica, sensible y analítica. Capacidad para integrarse en el trabajo conjunto, de manera articulada y ordenada. Escuchar indicaciones y comprometerse responsablemente con su trabajo.

PERFIL DE EGRESO

Durante los tres niveles que integran el Programa de Formación Profesional, los y las estudiantes adquirirán herramientas corporales, vocales, críticas e interpretativas para ponerlas al servicio de la escena y poder aplicarlas en distintos medios como cine, teatro y televisión. También adquirirán los conocimientos técnicos necesarios para ingresar profesionalmente a la industria, así como para generar sus propios proyectos.

PLAN DE ESTUDIOS

La carga horaria está diseñada para que los alumnos puedan trabajar y estudiar. Las clases se llevan a cabo en un rango horario de 8:00 a 15:00 horas con variaciones específicas en cada nivel

PRIMER AÑO: YO Y LA FICCIÓN	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•El trabajo del actor sobre sí mismo	•Aproximación a la ficción
•Conciencia corporal y acondicionamiento físico I	•Conciencia corporal y acondicionamiento físico II
•Técnica vocal I	•Técnica vocal II
•Historia del Teatro I	•Historia del Teatro II

SEGUNDO AÑO: CONSTRUCCIÓN DE LA FICCIÓN REALISTA	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•Aproximación a la ficción realista	• Construcción de la ficción realista
•Expresión corporal I	•Expresión corporal II
•Expresión verbal	• Expresión verbal
•Literatura comparada	• Análisis de textro dramático

TERCER AÑO: ESTILO Y PUESTA EN ESCENA	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•Estilo: Práctica escénica	• Puesta en escena
•Taller de movimiento	• Creación escénica
• Verso I	• Verso II
•Taller de producción	• Taller de casting

NUESTROS PROFESORES

VIRIDIANA OLVERA

DIRECTORA DE CASTING. ACTING COACH. DOCENTE.

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral de la Licenciatura en Actuación. Se ha dedicado por más de veinte años a la formación de actores.

Ha sido directora de casting en películas Club Sandwich, de Fernando Eimbcke, Carmín Tropical y Norteado, de Rigoberto Perezcano; Tercera llamada y Quemar las Naves, de Francisco Franco; La vida después, de David Pablos; No abras la puerta, de Beto Hinojosa; Las hijas de Abril, El Nuevo Orden y Sundown, de Michel Franco; Esto no es Berlín, de Hari Sama, La Civil, de Teodora Mihai. Su trabajo es reconocido en los festivales internacionales de Cannes, San Sebastian, Berlín, Venecia, Sundance, Morelia.

En teatro, ha sido director residente y actriz en: La Sociedad de Los Poetas Muertos, El curioso incidente del perro a media noche, Amor, dolor y lo que traía puesto, Todo sobre mi madre, bajo la dirección de Francisco Franco, entre otras.

Recientemente se desempeñó como coach actoral en Bardo, de Alejandro González Iñárritu. Actualmente es coach actoral en la serie Familia de Media noche, de AppleTV+ y directora residente de la obra teatral Network, con Daniel Giménez Cacho.

ALONSO IÑIGUEZ

DIRECTOR DE CINE Y TEATRO. ACTOR

Actor y director mexicano egresado de la carrera de actuación en Artes Escénicas Argos CasAzul. Previamente estudió la licenciatura en psicología y una maestría en Victimología asistencial, ambas en la UNAM. Como actor ha participado en montajes como La ilusión, dirigida por Mauricio García Lozano; El cuerpo de Mercutio, De Juan Cabello; El barbero de Sevilla y Londres, y Radio Nocturno, De Joserra Zúñiga y Santiago Stephens respectivamente. Así como en varias series de TV entre las que destacan El hotel de los secretos y Caer en tentación. En cine ha actuado en las películas Tercera llamada, Ayúdame a pasar la noche, Playmovil, Yo fausto. Dirigió Retazos, de su autoría estrenada en Teatro La capilla. Hipopotamiga, de Louise Bombardier, Atrápalo si puedes de Ray Cooning, El suplente de Theresa Rebeck, Allá no están leyendo, El amor ya no cree en Cupido, La historia de Sputnik y David, Bright Ideas de Eric Coble y El humano clandestino. El buen sazón, de Joserra Zúñiga, Noche de Reyes, de William Shakespeare (La cual ha ganado las preseas de Mejor director y mejor obra en los premios cartelera y major actividad escénica en los premios Ciudad de México, así como mejor obra, mejor iluminación, mejor vestuario y mejor actriz en los premios ACPT) y Treplev, una version libre de La gaviota de A. Chejov. Dos más dos, y Pequeña voz, de Jim Cartwright. En cine dirigió la secuela de la película Sexo, pudor y lágrimas, Atrapadas en familia y Operación Navidad.

PAULA WATSON

ACTRIZ DIRECTORA DOCENTE

Egresada de CasAzul Artes Escénicas generación 2003-2006. Ha trabajado como actriz en más de treinta obras de teatro profesionales con distintas directoras y directores como: José Solé, Francisco Franco, Clarissa Malheiros, José Caballero, Boris Shoemann, Alejandro Ricaño, Carlos Corona, Alonso Ruiz Palacios, Bárbara Colio, José Caballero, Boris Shoemann. Entre las que destacan Treplev: Taxidermia en cuatro actos, dirigida por Alonso Íñiguez, Villa Dolorosa, Dirigida por Silivia Ortega Vettoreti, Reincidentes, Rock n Roll, dirigidas por Alonso Ruiz Palacios, Medida por Medida y Macbeth, dirigidas por Mauricio García Lozano, Infierno Comprendido dirigida por Servando Anacarsis, Manada, dirigida por Luis Eduardo Yee y Península Co-creación con Mauricio Ascencio.

Paralelamente a su carrera de actriz, ha asistido dirección en más de quince montajes de teatro y ópera.

Colabora en distintas compañías de teatro independiente donde se desenvuelve en el área de dramaturgia y dirección escénica.

Recientemente dirigió Ricitos de oro no habla alemán.

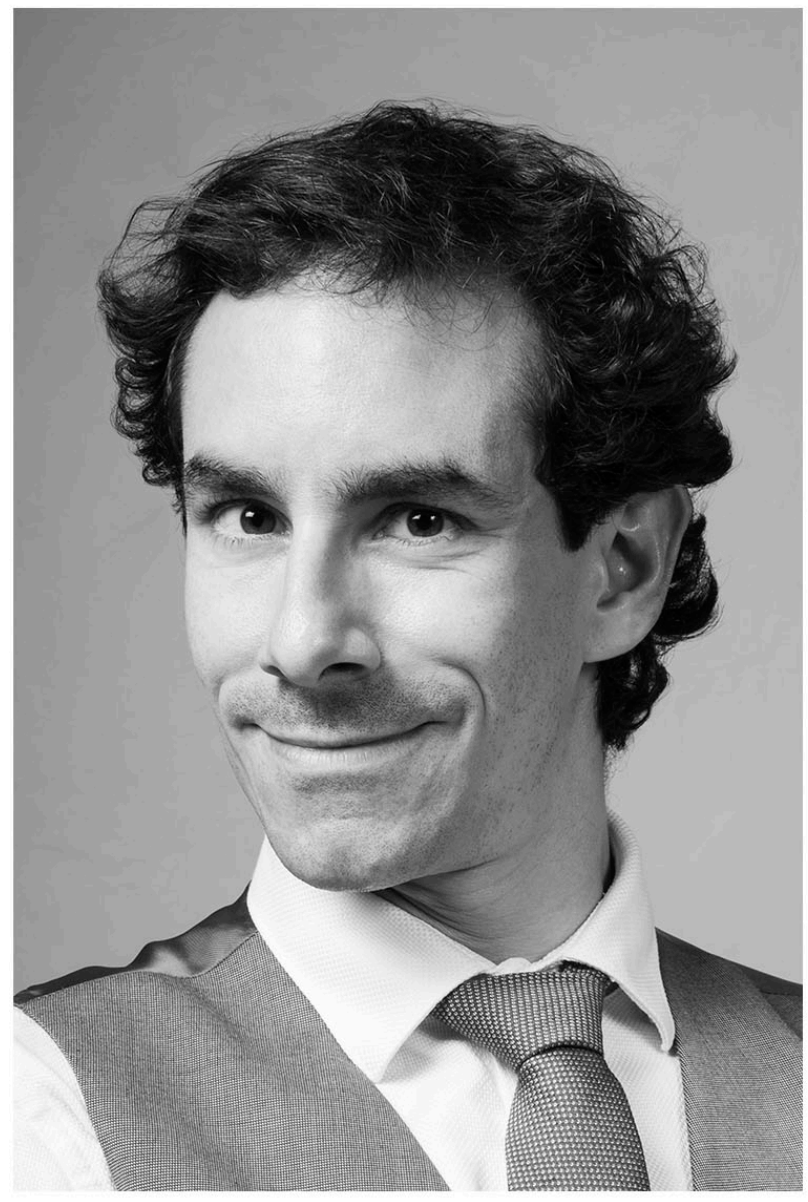
RAMON CADAVAL

ACTOR. MAESTRO Y COREÓGRAFO DE COMBATE ESCÉNICO.
DOCENTE DE VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA.

Egresado de CasAzul Artes Escénicas Argos. Como actor ha participado en cerca de veinte montajes, entre ellos: Don Giovanni, Egmont, Todo Sobre Mi Madre, El Curioso Incidente del Perro a Medianoche, El Arrogante Español, Don Juan y La obra que sale mal.

En combate escénico se ha formado con Miguel Ángel Barrera y Daniel Martínez y, posteriormente, con Jonathan Waller y Kristina Soeborg, maestros titulares en la London Academy of Music and Dramatic Art. Realizó estudios de esgrima española con Alberto Zerrada, director y fundador de Esgrima Andaluzía. Es maestro de la Escuela Mexicana de Combate Escénico. Ha impartido talleres, cursos y clases magistrales en el CUT, la ENAT, el CEFAT, La Casa del Teatro A.C., el CEDRAM, la CNT, el Centro Cultural Helénico, el CEUVOZ, el TEC de Monterrey, Xcaret, el CUM y TV UNAM. Ha sido coreógrafo de combate en más de veinte espectáculos teatrales, entre los que destacan Peter Pan El Musical, La Consagración del Invierno, Enrique IV Primera Parte, Homérides, La Dalia Negra y Billy Elliot.

Recibió su educación en el área de verso clásico para actores con los maestros Jorge Ávalos, Ignacio García, Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz, España) y en Academia Oralitura con Gabriel Garbisu y Alexis Díaz-Pimienta. Ha sido docente en CEUVOZ y La Casa del Teatro A.C.



CARLOS CASTELLANOS

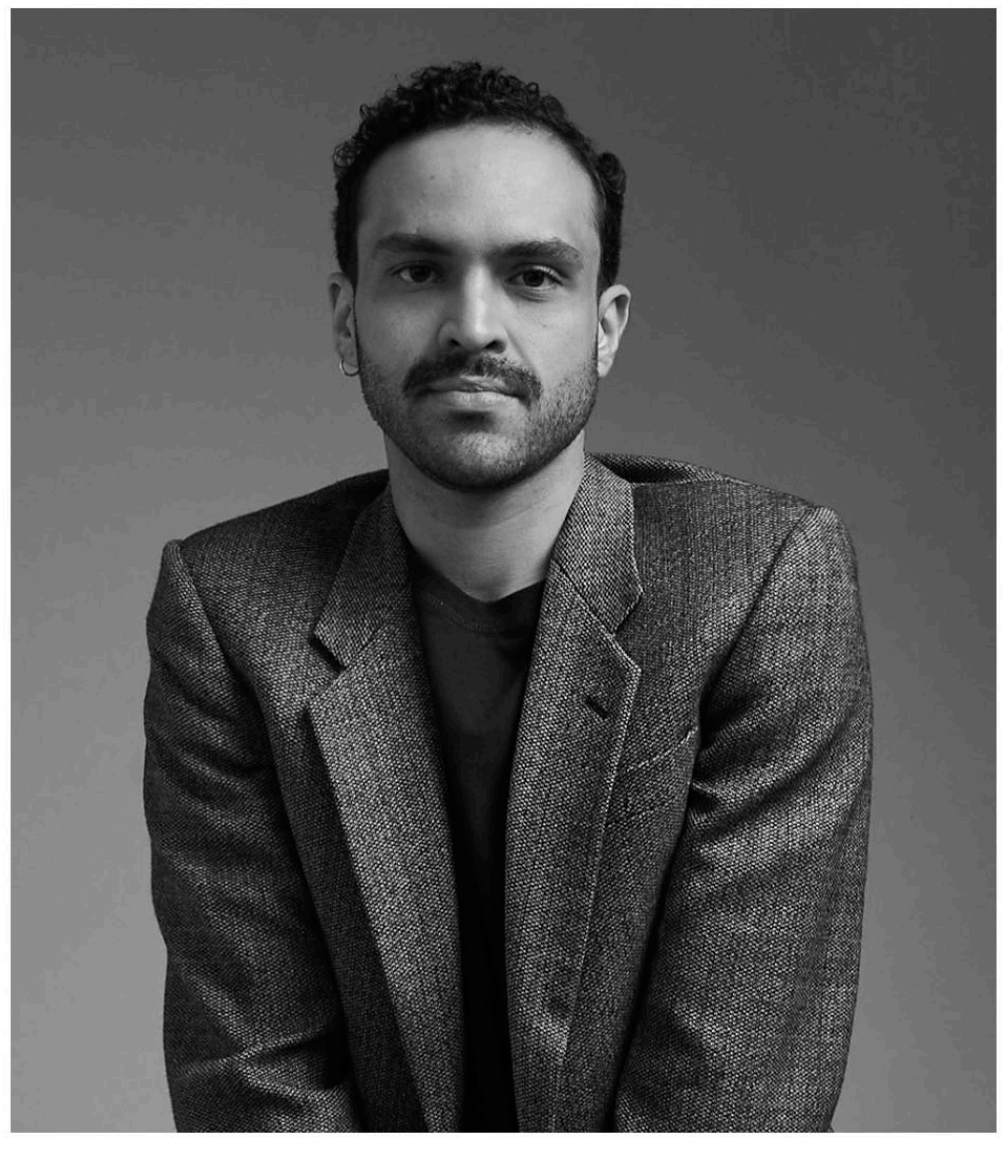
DIRECTOR. DOCENTE. ACTOR.

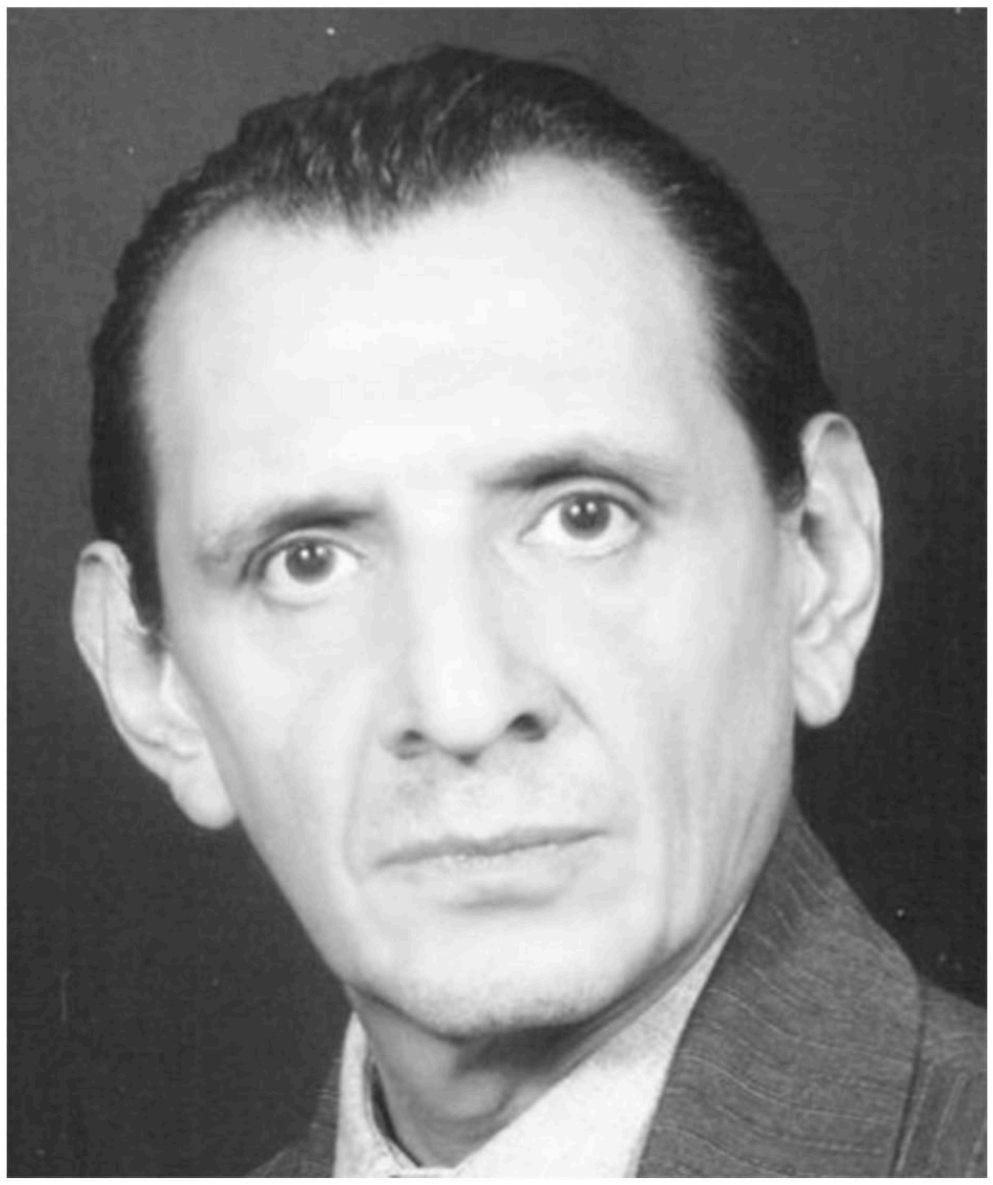
Nació en Oaxaca. Egresó de CasAzul Artes Escénicas Argos. Ha trabajado como director, actor, escritor y productor de la compañía El Club Minivenganzas con más de nueve obras desde el año 2008. Fue becario del programa de estímulos a la creación artística y al desarrollo artístico de Oaxaca, PECDA (2012 B) por su proyecto Teatral Mundus. En el 2016 presentó Festín" Rituales" para la exhibición A'AL OOCHEL en la galería The Birley, Artiststudios & project space, en Preston, U.K. Llevó a cabo la residencia Watch and Talk, obtenida por la fundación Migros Culture Percentage dentro del marco del festival BelluardBollwerk en Friburgo, Suiza. Becario como tutor de la residencia Zona de Vulnerabilidad con el proyecto Territorio en Belo Horizonte Brasil, Noviembre 2018. Con su proyecto Ave Muxe se inauguró el Festival Internacional de Danza FID del año 2018 en Belo Horizonte Brasil. En el 2020, María María, cineminuto dirigido por él, fue seleccionado como partedel One minutes Film Festival, Amsterdam.
En el año 2021 se certificó cómo profesor de Yoga, y posteriormente como profesor de Yoga terapéutico y restaurativo.

JOSÉ MANUEL MAJUL

ACTOR ASIST. DE DIRECCIÓN DISEÑADOR DE VESTUARIO

Egresado de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Jurado en el 27º Festival Internacional de Teatro Universitario. Recibió el reconocimiento como Mejor Diseño de Vestuario Original en un Musical de los Broadway World Mexico Awards 2019 por su diseño de El Ruiseñor y La Rosa. Diseñó vestuario para Dos Locas de Remate y 100 m2, dirigidas por Manuel González Gil; concibió el concepto de vestuario del espectáculo de máscaras Peste Púrpura dirigido por Salvador Petrola y, junto con Mario Marín, codiseñó el vestuario para Odio que los abrazos no duren más de cuatro horas.
Como actor participó en el espectáculo de cabaret Mexican Idol bajo la dirección de César Enríquez; en Ésta no es nuestra historia de amor, laboratorio escénico dirigido por José Caballero, la lectura dramatizada La última muerte del HombreArdilla, dirigida por Abraham Vallejo y como narrador en Trapiche Museo Interactivo- Museo Toma de Zacatecas.
Colaboró como asistente de dirección en Happy y Hedda Gabler dirigidas por Angélica Rogel; La Guerra Fría, dirección Mariana Giménez; Quiero volverme Supernova, El Buen Sazón y La Golondrina, dirección Alonso Íñiguez; De ovejas y príncipes en el tren, dirección Paula Watson; La Dalia Negra, dirección Alejandra Ballina; Más bonita que ninguna, de Joserra Zúñiga, El fantasma en el espejo, dirección Fernando Canek y Sólo quiero hacerte feliz, dirección Juan Ríos.





JORGE ÁVALOS

DOCENTE ESPECIALIZADO EN EDUCACIÓN VOCAL. ACTOR.

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Desde 1984 ha participado en diversas obras de teatro, entre las que se pueden mencionar: La Vida es Sueño de Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Ibáñez; VIENA 19 Fernando Martínez Cortés y Emmanuel Martín, dirigida por Victor Weinstock; Las musas huérfanas de Michel Marc Bouchard, dirigida por Mauricio Jiménez; Clipperton escrita y dirigida por David Olguín; Filoctetes de Fernando Savater, dirigida por María Ruiz; Hotel Encarnación de Jaime Coello, dirigida por Verónica Merchant. El mayor monstruo del Mundo de Calderón de la Barca, dirigida por José Caballero; Don Juan Tenorio, versión y dirección de Juan José Tagle. Ha participado en festivales internacionales de teatro; en diversas ocasiones en la Muestra Nacional de Teatro y en el Festival de Siglo de Oro que se realiza en El Paso, Texas. Becario del FONCA en tres ocasiones como Creador Escénico y Creador Escénico con Trayectoria. Es Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Autónoma del Noreste, y Psicólogo por la Universidad del Valle de México. Profesor en el Centro Universitario de Teatro-UNAM, CEUVOZ, M&M Studio, Centro de Capacitación Artística de la A.N.D.A y en ARGOS-CasAzul.

AIDA LOPEZ

DOCENTE ESPECIALIZADA EN EDUCACIÓN VOCAL. ACTRIZ

Actriz mexicana nacida en la ciudad de México, que ha sido reconocida con varios premios de teatro. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus primeros pasos fueron de la mano del director de teatro José Caballero, que la llevó a recorrer, con diversas obras, la República Mexicana, cosechando grandes críticas y éxitos. Entre su trayectoria de teatro, destacan sus actuaciones en las obras Las musas huérfanas, Noche árabe, Las chicas chicas del 3.5 Floopies, entre otras. Ha sido premiada en Europa, con la obra ganadora del Fringe First de Escocia, Unos cuantos piquetitos. En cine, la actriz debutó en la cinta The Blood Oranges, para luego aparecer en cintas como Frida, Mezcal y Quemar las Naves, antes de obtener uno de sus papeles más reconocidos, el de Ana Morena La Negra, en la serie Capadocia. Aida es parte del elenco de la serie Ingobernable, El candidato, Monarca y Señorita 89.

Recientemente estrenó en cine Nudo Mixteco.

MAURICIO RICO

ARTISTA ESCÉNICO MULTIDISCIPLINARIO.
DIRECTOR DE MOVIMIENTO. DOCENTE.

Realizó estudios profesionales de Actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Debido a su formación multidisciplinaria, se ha desarrollado como intérprete y creador en diversos proyectos de teatro, danza, ópera, cine y producción artística. En montajes teatrales y formación actoral ha trabajado con directores como: Luis de Tavira, Martín Acosta, Mauricio García Lozano, Mario Espinosa, Claudio Valdés Curi, Sebastián Sánchez, Jesús Díaz, Gabriela Pérez Negrete, Laura Uribe, entre otros. Fue seleccionado para participar en el Monographic workshop con Wim Vandekeybus en España.
Ha sido nominado a los premios Luna del Auditorio por mejor coreografía en la categoría danza contemporánea. Fue nominado a los Premios Metropolitanos de Teatro 2018 y a la Premios ACPT 2019 por mejor diseño de movimiento escénico y coreografía con la obra La sociedad de los poetas muertos, dirigida por Francisco Franco, obteniendo este galardón otorgado por la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro de la CDMX. Impartió asesorías de dirección de movimiento en la maestría de Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral y Es director general de P.M: plataforma dedicada a la creación y producción de proyectos artísticos interdisciplinarios apoyada por el Programa de Fomento a proyectos y coinversiones Culturales del FONCA 2020.

ERANDI MONDRAGÓN

BAILARINA DOCENTE

Realizó sus estudios profesionales en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC-CENART). Recibe una beca de intercambio donde trabaja con el director del Sokolow Theater Ensamble, en EUA. Realiza una estancia en CODARTS (University of the Arts) Rotterdam Dance Academy, a través del Concurso “Attitude”. Es seleccionada para el Summer Intensive de Anouk Van Dijk DC en Holanda, y para el taller de Akram Khan Company dentro del Festival Deltebre Dansa, en España. Ha sido integrante de compañías como Camerino 4, Gato, A poc A poc, Inside the Body, Foco al Aire, Triciclo Rojo, La Quinta Teatro, Teatro UNAM, Motores Danza, Rising Art y Nohbords. Colabora con Luis Sierra (Cuba) en la pieza ganadora del II Concurso Nuevos Creadores, en Panamá. Realiza dos residencias en el CEPRODAC bajo la dirección de Tamara Cubas (Urugay) y Sylvain Émard (Canadá).
Realiza la reposición y adaptación coreográfica del proyecto Teatro UNAM "La Tempestad" de W. Shakespeare (Dir. Salvador Garccini). Realiza la coreografía de “Noche de Epifanía” de W. Shakespeare (Dir. Sergio Cuéllar), obra de egreso de la Universidad de Londres. Colabora como asesora de movimiento en el proyecto de investigación "El parkour como recurso escénico" (Dir. Armand Álvarez). Colabora en "La Carroza de la Vida" con La Quinta Teatro (Dir. Salomón Santiago) en el entrenamiento corporal y la construcción coreográfica. Colabora en la dramaturgia corporal de los personajes de “El renacer de Guinelli” (Dir. Mireya González). Y es asesora de coreografía en la obra “Canícula” de Frank Turón. Se ha desarrollado como docente en la productora de TV EndemolShine Boomdog, y la Universidad Humanitas. Docente invitada en el Diplomado en Teatro Musical de la Escuela Integral de Artes Escénicas y el Diplomado en Danza Comercial. Es también tallerista de disciplinas corporales para infancias, en el Centro Nacional de las Artes México.

MARICARMEN NUÑEZ

PRODUCTORA. DIRECTORA. ACTRIZ. DOCENTE.

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dedicada a la producción desde el año 2000, se ha involucrado en proyectos de teatro, cine y televisión, destacando su participación en compañías como FremantleMedia, DobermanProducciones, Por Piedad Teatro Producciones, Puño de Tierra, Grupo Complot/Escena, Otto Minera, entre muchos más.

En cuanto a gestión y programación fue coordinadora de difusión cultural de la Universidad panamericana, y coordinadora de logística en la Sala B de La Teatrería con Tiburón Teatro.

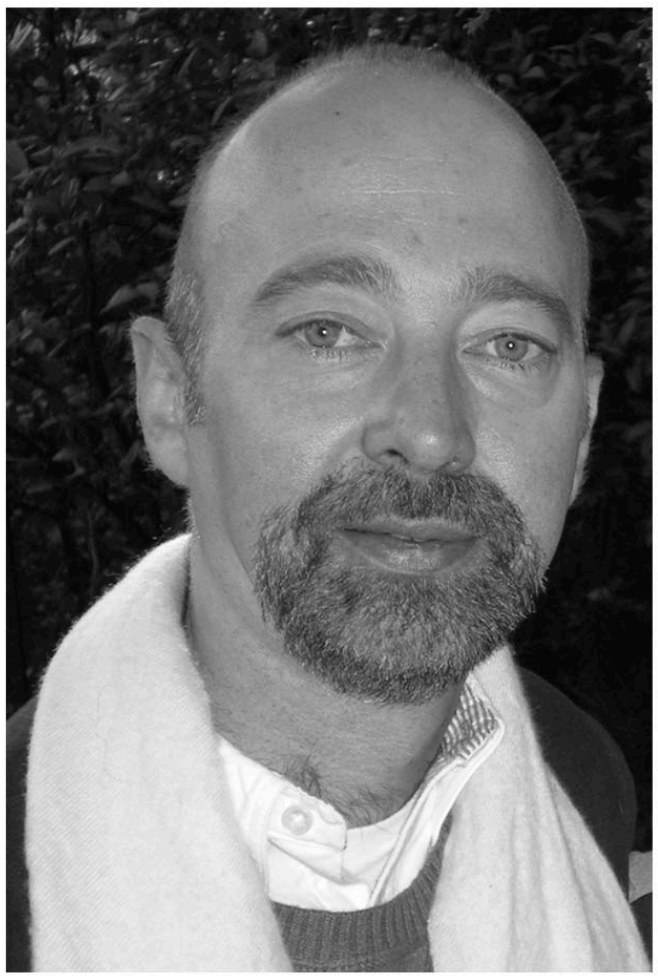
Es docente de la técnica Impro desde el 2010 hasta la fecha. Actualmente trabaja en el proyecto CON-JUGANDO EL SÍ que desarrolla una técnica basada en la impro, la psicología positiva y el desarrollo humano, para impartir talleres de manera terapéutica a grupos situaciones vulnerables y en relación con instituciones y sicólogos particulares.

DIANA ERÉNDIRA RESENDIZ

DRAMATURGA. POETA. PRODUCTORA ESCÉNICA,
GESTORA CULTURAL. DOCENTE.

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, con especialidad en dramaturgia; y del Diplomado Tránsitos del CENART. Su trabajo poético ha sido publicado en la antología Alguien aquí que tiembla, Celebración poética de mujeres (Ediciones sin nombre, 2021), Los trastes sucios, mención honorífica en el III Premio Bitácora de Vuelos (e-book, 2020), Espérate hasta el lunes (Instituto Sinaloense de Cultura, 2018), la plaquette digital De mi mano brotan burbujas de agua (Bitácora de Vuelos, 2016) y en revistas como Círculo de Poesía. Han sido montados sus textos dramáticos: Nuestra venganza es ser felices, Mirel y Xin, El cuerpo enamorado, Alerostap o la pastorela al revés y Cuervos. Fue dramaturgista del montaje La Huida de Quetzalcóatl de Miguel León-Portilla, bajo la dirección de Mónica Raya, presentada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón con más de 4,000 espectadores.

Desde 2018, es Secretaria Académica de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco UNAM y profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM.



RODRIGO JOHNSON

DIRECTOR. GESTOR CULTURAL

Egresado de la carrera de Dirección del Centro Universitario de Teatro (CUT), Director Escénico, periodista, maestro y gestor cultural. Ha colaborado en las principales publicaciones del país. Entres sus montajes destacan "Lear" de W. Shakespeare, "Cartas a mamá" de David Olguín, ambas premisadas por la Asociación de Periodistas Teatrales, "Faustaff" y "The Makeup" de Diego Sosa estás últimas estrenadas en Londres, Reino Unido y en el Festival Internacional de Ediimburgo, Escocia, respectivamente. Destaca su labor con grupos vulnerables en Islas Marías, zonas marginales en la ciudad de Guanajuato y grupos juveniles en León Guanajuato.

Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, ha sido responsable de la realización de eventos y actividades, generados tanto de manera interna como externa, sirviendo de enlace con otras instituciones culturales y educativas, (UNAM; UAM; INBA; CONACULTA).

Actualmente imparte las materias de Teoría Dramática, Análisis de Texto y Lenguaje Teatral en Casa Azul, Argos Televisión y La Teatrería Estudio.

KEVIN GALEANA

ARTISTA ESCÉNICO
NARRADOR ORAL. LOCUTOR

Egresado de la carrera en pedagogía Facultad de filosofía y letras, UNAM. Sus inclinaciones por la pedagogía de las artes le llevaron a encontrarse con la narración oral. Como narrador oral se ha formado con maestro como Aldo Méndez y Ana Griott (España), Jota Villaza y Carolina Rueda (Colombia), Claudio Ledesma (Argentina) y Marcela Romero y Armando Trejo (México). Ha participado en festivales de narración oral y ferias de libro nacionales e internacionales dentro de Argentina, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Panamá y Uruguay.

En 2020 fue acreedor al FONCA Creadores escénicos en formación en la categoría teatro-Narración oral. En 2021 ganó el estímulo Contigo en la distancia con el proyecto Cuentos al aire. En 2022 ganó el premio Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y Objetos con el proyecto Dood.

Se especializa en el estudio y uso de la voz en medios de comunicación y espacios escénicos. Es egresado de la XXV generación del diplomado La Sabiduría de la voz y la palabra diciente del CEUVOZ. Egresado del diplomado Profesionales de la voz (CEUVOZ-CENART), actualmente forma parte de la Segunda formación nacional de maestros de voz (CEUVOZ). Ha explorado metodologías desarrolladas en la voz del actor como: Linklater, Roy Hart, Alexander y Voz para la escena con profesores como: Luisa Huertas, Tania González Jordán, Antonio Ocampo, Llever Aíza, Fidel Monroy, Alejandra Marín, Suryday Ugalde, Alberto Rosas, Judith Inda, Hebe Rosell y Juan Pablo Villa. Así como en la locución comercial y doblaje con profesores como: Patricia Palestino, Nacho Casas, Arturo Mercado, Carmen Flores y Lulú Morán.

GUILLERMO REVILLA

ACTOR. DIRECTOR DE ESCENA. DOCENTE

Actor y director de escena egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, y licenciado en Literatura latinoamericana por la Universidad Iberoamericana. Como actor, director, y asistente de dirección ha participado en más de 20 puestas en escena, tanto independientes como institucionales, entre las que destacan producciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Festival Internacional Cervantino, el Estudio de Ópera de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Teatro y Teatro UNAM. Es miembro de la compañía de teatro Festín Efímero, que ha sido beneficiaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y cuyos espectáculos han formado parte de las programaciones de Teatro UNAM, el Centro Cultural Helénico, el Centro Cultural del Bosque y el Sistema de Teatros de la Ciudad México, entre otros recintos.

Forma parte de la planta docente del Centro Universitario de Teatro de la UNAM desde el año 2015. En ese centro de formación ha impartido las materias de Historia de la Cultura y Lengua Española.
Actualmente cursa la maestría en Artes Escénicas en el programa de Maestría Interinstitucional Internacional de la Universidad de Sao Paulo y la UNAM.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN
CICLO 2023-2024

NIVEL 1

I SOLICITUD DE INGRESO

Enviar la solicitud de ingreso con los documentos requeridos a estudio@lateatreria.com

II. AUDICIÓN

Puede realizarse de manera presencial o vía zoom para los estudiantes que no radiquen en la Ciudad de México. Al recibir tu solicitud de ingreso y documentación se te asignará una cita para presentar tu audición y se te indicarán los materiales que deberás presentar.

LA AUDICIÓN CONSTA DE:

1. Entrevista con docentes.
2. Presentación de ejercicios previamente indicados.
3. Clase práctica de evaluación

En esta parte del proceso se evalúan las aptitudes y actitudes creativas, capacidad de análisis, comprensión, interpretación, concentración y disposición.

III.RESULTADOS

Al terminar el ciclo de audiciones recibirás tus resultados vía correo electrónico.

IV. INSCRIPCIÓN

Realizar el pago correspondiente y enviar la ficha de depósito con el nombre completo del alumno.

NIVEL 2 Y 3

I. SOLICITUD DE INGRESO

Para inscribirse en los niveles 2 y 3 es necesario haber cursado de manera satisfactoria, en alguna institución de educación profesional en actuación el nivel anterior al que se pretenda ingresar.

Enviar la solicitud de inscripción anexando los documentos requeridos a estudio@lateatreria.com

II. PRESELECCIÓN

Los alumnos preseleccionados tendrán una entrevista con los maestros titulares de la materia de Actuación, en la que presentarán:

1. Ejercicios previamente indicados
2. Carta de motivos de manera verbal.
3. Clase práctica de evaluación

Recibirán la cita previamente por correo electrónico.

III.RESULTADOS

Los alumnos seleccionados serán notificados vía correo electrónico para que continúen su tramite de inscripción.

IV. INSCRIPCIÓN

Los alumnos seleccionados deberán cubrir el costo correspondiente a la inscripción y enviar por correo electrónico el comprobante de pago con el nombre completo del alumno.

COSTOS

El ciclo escolar consta de 12 colegiaturas, en los periodos vacacionales diciembre y abril se tendrá que pagar colegiatura y media para cubrir el último mes de ciclo escolar.

Mensualidad: $7,000 MX

Inscripción: Comprendiendo la situación económica por la que atraviesa nuestra sociedad y en solidaridad con el alumnado y sus familias, este ciclo no se pagará cuota de inscripción. Para asegurar su inscripción únicamente deberá hacerse un depósito de $2,000 que será tomado en cuenta como parte de la primera mensualidad.

El costo completo correspondiente a la colegiatura del primer mes deberá cubrirse antes del 10 de septiembre de 2023.

FORMAS DE PAGO

EFECTIVO
Directamente en el Estudio.

DEPÓSITO BANCARIO O TRANSFERENCIA
DATOS PARA DEPÓSITO
EL PEQUEÑO TEATRO DE LA ROMA S.A. DE C.V. BANCA MIFEL
CLABE: 042 180 0160 0493 9531
CTA: 1600493953
RFC: PTR131111242

INFORMES:
E-mail: estudio@lateatreria.com Teléfono: 5589106263 / 5581797594

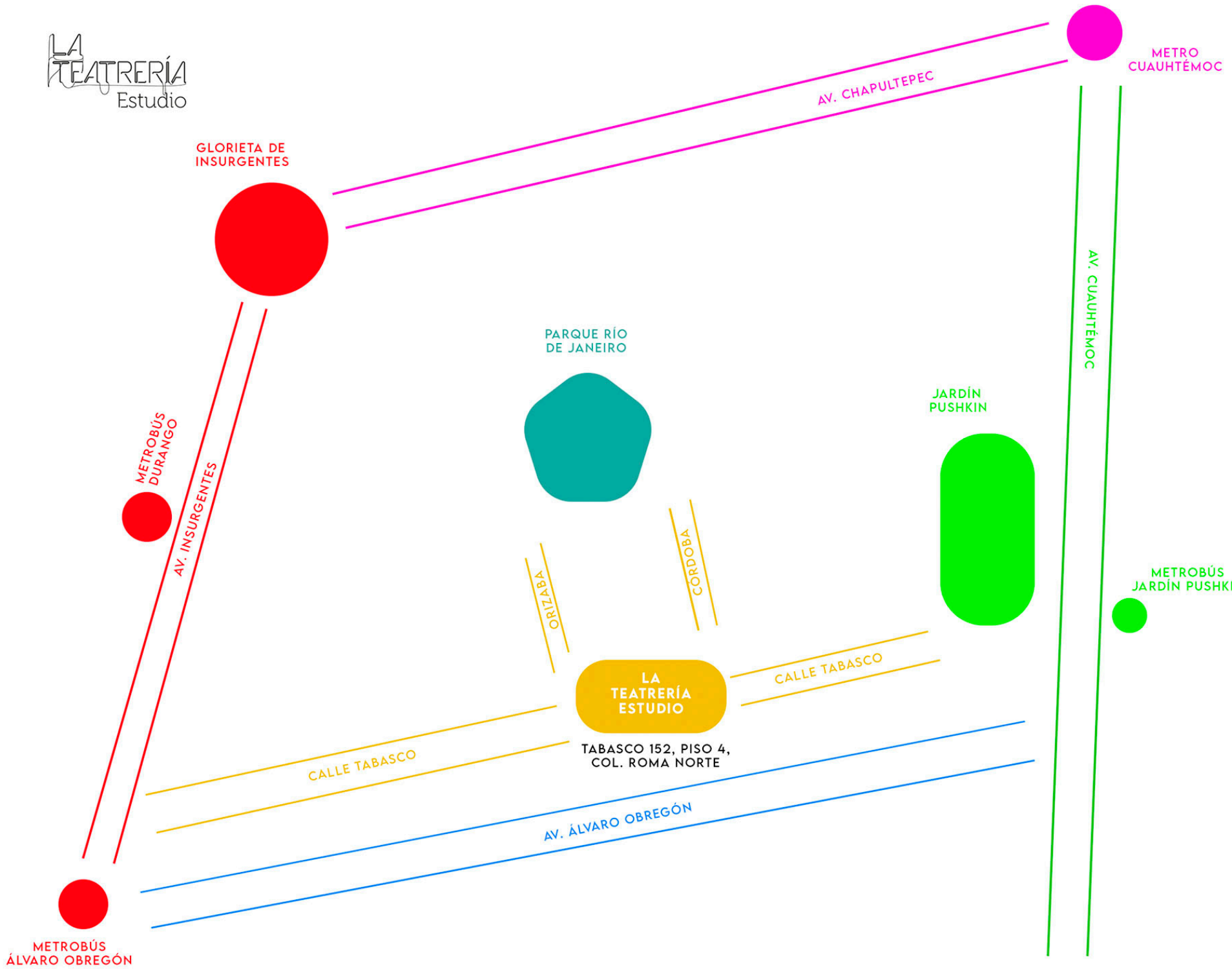
LA TEATRERÍA
Estudio

REGISTRO Y AUDICIONES:
A PARTIR DEL 24 DE ABRIL 2023

INICIO DE CICLO ESCOLAR 2022-2023:
4 DE SEPTIEMBRE 2023

INFORMES:
ESTUDIO@LATEATRERIA.COM
TELÉFONOS: 55 8910 6263 / 55 81 79 75 94

MAPA DE UBICACIÓN



SÍGUENOS EN REDES SOCIALES:

IG: @LATEATRERIA_ESTUDIO

FB: LA TEATRERÍA ESTUDIO