

LA
TEATRERÍA
Estudio



PROGRAMA DE
FORMACIÓN
PROFESIONAL

Convocatoria
2025-2026

QUIENES SOMOS

El Programa de Formación Profesional de la Teatrería Estudio está conformado por tres grados consecutivos con duración de un año cada uno.

Nuestro objetivo es formar profesionales de la actuación con una metodología personal sólida, comprometidos con su quehacer como creadores. Podrán desenvolverse en distintos ámbitos de la escena como cine, teatro y televisión de manera creativa, efectiva y ética.





PERFIL DEL ESTUDIANTE

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá ser mayor de 18 años con estudios concluidos hasta el nivel medio superior con promedio mínimo de 8.0. Poseer aptitudes básicas para la creación de ficción: capacidad de desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad crítica, sensible y analítica. Capacidad para integrarse en el trabajo en conjunto, de manera articulada y ordenada. Escuchar indicaciones y comprometerse responsablemente con su trabajo.

PERFIL DE EGRESO

Durante los tres niveles que integran el Programa de Formación Profesional, los y las estudiantes adquirirán herramientas corporales, vocales, críticas e interpretativas para ponerlas al servicio de la escena y poder aplicarlas en distintos medios como cine, teatro y televisión. También adquirirán los conocimientos técnicos necesarios para ingresar profesionalmente a la industria, así como para generar sus propios proyectos.



PLAN DE ESTUDIOS

La carga horaria está diseñada para que los alumnos puedan estudiar y trabajar. Las clases se llevan a cabo en un rango horario de 8:00 a 15:00 hrs. con variaciones específicas en cada nivel.

PRIMER AÑO: YO Y LA FICCIÓN	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•El trabajo del actor sobre sí mismo	•Aproximación a la ficción
•Conciencia corporal y acondicionamiento físico I	•Conciencia corporal y acondicionamiento físico II
•Técnica vocal I	•Técnica vocal II
•Historia del Teatro I	•Historia del Teatro II

SEGUNDO AÑO: CONSTRUCCIÓN DE LA FICCIÓN REALISTA	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•Aproximación a la ficción realista	• Construcción de la ficción realista
•Expresión corporal I	•Expresión corporal II
•Expresión verbal	• Expresión verbal
•Literatura comparada	• Análisis de texto dramático

TERCER AÑO: ESTILO Y PUESTA EN ESCENA	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
•Estilo: Práctica escénica	• Puesta en escena
•Taller de movimiento	• Creación escénica
• Verso I	• Verso II
•Taller de producción	• Introducción a la vida laboral

LA
TEATRERÍA
Estudio



NUESTROS PROFESORES



VIRIDIANA OLVERA

DIRECTORA DE CASTING, ACTING COACH Y DOCENTE

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral de la Licenciatura en Actuación. Se ha dedicado por más de veinte años a la formación de actores.

Ha sido directora de casting en películas Club Sandwich, de Fernando Eimbcke, Carmin Tropical y Norteado, de Rigoberto Perezcano; Tercera llamada y Quemar las Naves, de Francisco Franco; La vida después, de David Pablos; No abras la puerta, de Beto Hinojosa; Las hijas de Abril, El Nuevo Orden y Sundown, de Michel Franco; Esto no es Berlín, de Hari Sama, La Civil, de Teodora Mihai. Su trabajo es reconocido en los festivales internacionales de Cannes, San Sebastian, Berlín, Venecia, Sundance, Morelia.

En teatro, ha sido director residente y actriz en: La Sociedad de Los Poetas Muertos, El curioso incidente del perro a media noche, Amor, dolor y lo que traía puesto, Todo sobre mi madre, bajo la dirección de Francisco Franco, entre otras.

Recientemente se desempeñó como coach actoral en Bardo, de Alejandro González Iñárritu. Actualmente es coach actoral en la serie Familia de Media noche, de AppleTV+ y directora residente de la obra teatral Network, con Daniel Giménez Cacho.

ALONSO IÑIGUEZ

DIRECTOR DE CINE Y TEATRO, ACTOR

Actor y director mexicano egresado de la carrera de actuación en Artes Escénicas Argos CasAzul. Previamente estudió la licenciatura en psicología y una maestría en Victimología asistencial, ambas en la UNAM. Como actor ha participado en montajes como La ilusión, dirigida por Mauricio García Lozano; El cuerpo de Mercurio, De Juan Cabello; El barbero de Sevilla y Londres, y Radio Nocturno, De Joserra Zúñiga y Santiago Stephens respectivamente. Así como en varias series de TV entre las que destacan El hotel de los secretos y Caer en tentación. En cine ha actuado en las películas Tercera llamada, Ayúdame a pasar la noche, Playmovil, Yo fausto. Dirigió Retazos, de su autoría estrenada en Teatro La capilla. Hipopotamiga, de Louise Bombardier, Atrápalo si puedes de Ray Cooning, El suplente de Theresa Rebeck, Allá no están leyendo, El amor ya no cree en Cupido, La historia de Sputnik y David, Bright Ideas de Eric Coble y El humano clandestino. El buen sazón, de Joserra Zúñiga, Noche de Reyes, de William Shakespeare (La cual ha ganado las preseas de Mejor director y mejor obra en los premios cartelera y mayor actividad escénica en los premios Ciudad de México, así como mejor obra, mejor iluminación, mejor vestuario y mejor actriz en los premios ACPT) y Treplev, una versión libre de La gaviota de A. Chejov.

Dos más dos, y Pequeña voz, de Jim Cartwright. En cine dirigió la secuela de la película Sexo, pudor y lágrimas, Atrapadas en familia y

Operación Navidad.





PAULA WATSON

ACTRIZ, DIRECTORA Y DOCENTE

Egresada de CasAzul Artes Escénicas generación 2003-2006. Ha trabajado como actriz en más de treinta obras de teatro profesionales con distintas directoras y directores como: José Solé, Francisco Franco, Clarissa Malheiros, José Caballero, Boris Shoemann, Alejandro Ricaño, Carlos Corona, Alonso Ruiz Palacios, Bárbara Colio, José Caballero, Boris Shoemann. Entre las que destacan Treplev: Taxidermia en cuatro actos, dirigida por Alonso Íñiguez, Villa Dolorosa, Dirigida por Silvia Ortega Vettoreti, Reincidentes, Rock n Roll, dirigidas por Alonso Ruiz Palacios, Medida por Medida y Macbeth, dirigidas por Mauricio García Lozano, Infierno Comprendido dirigida por Servando Anacarsis, Manada, dirigida por Luis Eduardo Yee y Península Co-creación con Mauricio Ascencio.

Paralelamente a su carrera de actriz, ha asistido dirección en más de quince montajes de teatro y ópera.

Colabora en distintas compañías de teatro independiente donde se desenvuelve en el área de dramaturgia y dirección escénica.

Recientemente dirigió Ricitos de oro no habla alemán.

JUAN JOSÉ TAGLE

DIRECTOR DE CINE Y TEATRO. ACTOR

Egresado de la Universidad La Salle en Ciencias de la Comunicación y del posgrado en la Technische Universität Berlin en diseño del espacio escénico para Teatro y Ópera. Becario en dos ocasiones por el FONCA-CONACYT (2012-2014) y por el programa alemán KAAD (2012-2014). Se ha formado con creadores a nivel nacional e internacional como José Caballero, Kerstin Laube, Stefano Poda, David Olguín, Ximena Escalante, Ignacio Flores de la Lama, Paul Zoller, Frank Hänig y Albert Lang. Colaboró como asistente por dos años en la Embajada de México en Berlín (EMBAMEX) en el área de Cultura reforzando las relaciones bilaterales en materia cultural México-Alemania. Desde el 2006 ha participado en montajes profesionales como asistente, director, escenógrafo e/o iluminador entre las que destacan Sin Sangre de Alessandro Baricco, Domingos de Rehab Creación Colectiva, La Voix Humaine (ópera) de Francis Poulenc y Jean Cocteau, El Humano Clandestino Creación Colectiva, DJ / Don Juan de José Zorrilla, La mare dels peixos (ópera) de Jorge Sastre y Roger Dannenberg, Agotados adaptación de Joserra Zúñiga, Die letzte Vorstellung de Roland Schimmelpfening, Detrás de mí la noche de Noé Morales y Verónica Langer, Espíritu Burlón de Noël Coward, ¡Que arda Tebas! de Américo del Río, VILLAMISERA (serie de tv y obra de teatro) de Óscar Chapa Iburgüengoita, Smiley de Guillem Clua y SUEÑO de una noche de verano de William Shakespeare. Así mismo, es profesor asistente en el área de medios audiovisuales y medios digitales para el Tecnológico de Monterrey Campus Santa Fe.





JORGE ÁVALOS

DOCENTE ESPECIALIZADO EN EDUCACIÓN VOCAL
Y ACTOR

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Desde 1984 ha participado en diversas obras de teatro, entre las que se pueden mencionar: La Vida es Sueño de Calderón de la Barca, dirigida por José Luis Ibáñez; VIENA 19 Fernando Martínez Cortés y Emmanuel Martín, dirigida por Victor Weinstock; Las musas huérfanas de Michel Marc Bouchard, dirigida por Mauricio Jiménez;

Clipperton escrita y dirigida por David Olgúin; Filoctetes de Fernando Savater, dirigida por María Ruiz; Hotel Encarnación de Jaime Coello, dirigida por Verónica Merchant. El mayor monstruo del Mundo de Calderón de la Barca, dirigida por José Caballero; Don Juan Tenorio, versión y dirección de Juan José Tagle. Ha participado en festivales internacionales de teatro; en diversas ocasiones en la

Muestra Nacional de Teatro y en el Festival de Siglo de Oro que se realiza en El Paso, Texas. Becario del FONCA en tres ocasiones como Creador Escénico y Creador Escénico con Trayectoria. Es Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Autónoma del Noreste, y Psicólogo por la Universidad del Valle de México.

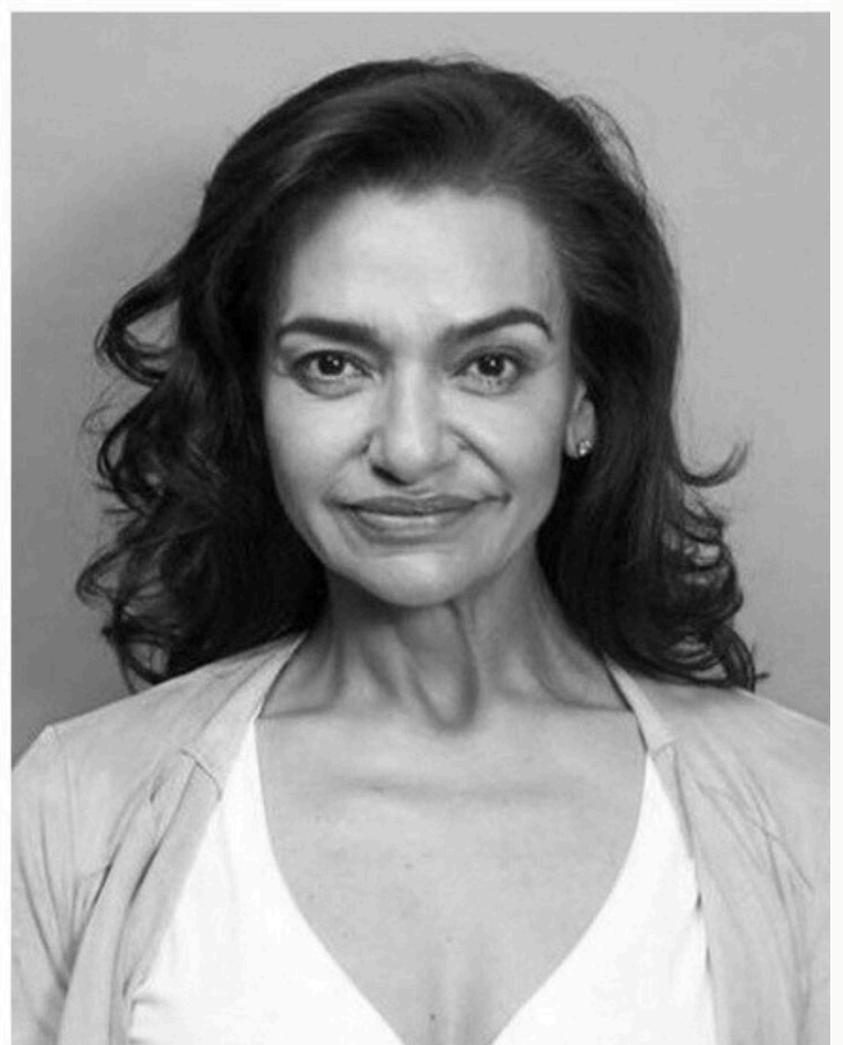
Profesor en el Centro Universitario de Teatro-UNAM, CEUVOZ, M&M Studio, Centro de Capacitación Artística de la A.N.D.A y en ARGOS-CasAzul.

AÍDA LÓPEZ

DOCENTE ESPECIALIZADA EN EDUCACIÓN VOCAL
Y ACTRIZ

Actriz mexicana nacida en la ciudad de México, que ha sido reconocida con varios premios de teatro. Egresada del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus primeros pasos fueron de la mano del director de teatro José Caballero, que la llevó a recorrer, con diversas obras, la República Mexicana, cosechando grandes críticas y éxitos. Entre su trayectoria de teatro, destacan sus actuaciones en las obras Las musas huérfanas, Noche árabe, Las chicas chicas del 3.5 Floopies, entre otras. Ha sido premiada en Europa, con la obra ganadora del Fringe First de Escocia, Unos cuantos piquetitos. En cine, la actriz debutó en la cinta The Blood Oranges, para luego aparecer en cintas como Frida, Mezcal y Quemar las Naves, antes de obtener uno de sus papeles más reconocidos, el de Ana Morena La Negra, en la serie Capadocia. Aida es parte del elenco de la serie Ingovernable, El candidato, Monarca y Señorita 89.

Recientemente estrenó en cine Nudo Mixteco.





ROMINA COCCIO

ACTRIZ Y DOCENTE ESPECIALIZADA EN TÉCNICA DE IMPROVISACIÓN TEATRAL

Realizó sus estudios en Buenos Aires, Argentina.

En 1996, junto a un grupo de actores, fundó la compañía de improvisación teatral "Sucesos Argentinos" con la cual trabajó ocho años ininterrumpidos.

En 2005 se mudó a la Ciudad de México en donde ha participado en más de veinticinco montajes teatrales, entre los que destacan, Exceso de equipaje dirigida por Pilar Cerecedo, Dos personas dicen que se conocen, Los perdidos de la isla de San Luis dirigida por Lydia Margules, De ovejas y príncipes en un tren dirigida por Paula Watson, Ayudando a Judith y Algodón de Azúcar de Gabriela Ochoa, esta última ganadora a Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en España, entre otros.

Ha llevado sus seminarios a Perú, Colombia, Argentina, México, Uruguay, Costa Rica y España, y cuenta con más de treinta años de trayectoria.

RAMÓN CADAVAL

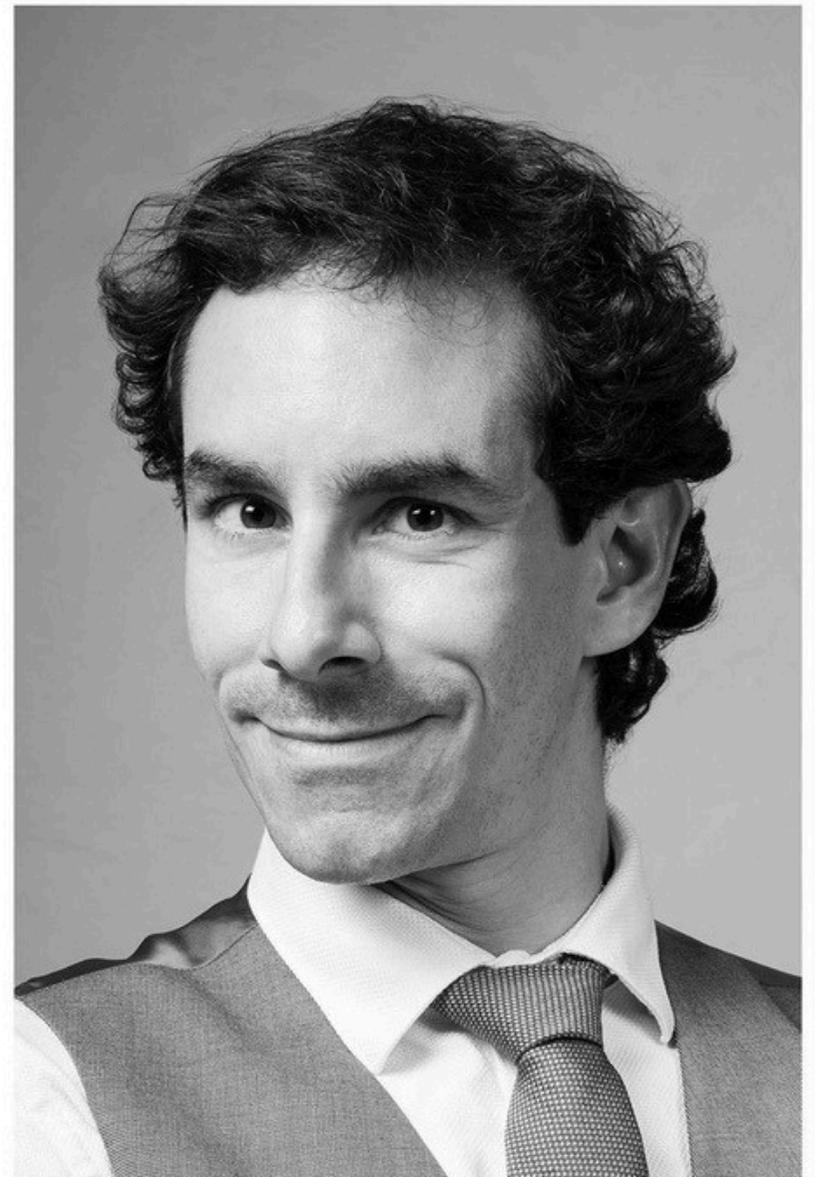
ACTOR, MAESTRO Y COREÓGRAFO DE COMBATE ESCÉNICO, DOCENTE DE VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA

A Egresado de CasAzul Artes Escénicas Argos. Como actor ha participado en cerca de veinte montajes, entre ellos: Don Giovanni, Egmont, Todo Sobre Mi Madre, El Curioso Incidente del Perro a Medianoche, El Arrogante Español, Don Juan y La obra que sale mal.

En combate escénico se ha formado con Miguel Ángel Barrera y Daniel Martínez y, posteriormente, con Jonathan Waller y Kristina Soeborg, maestros titulares en la London Academy of Music and Dramatic Art. Realizó estudios de esgrima española con Alberto Zerrada, director y fundador de Esgrima Andalucía. Es maestro de la Escuela Mexicana de Combate Escénico. Ha impartido talleres, cursos y clases magistrales en el CUT, la ENAT, el CEFAT, La Casa del Teatro A.C., el CEDRAM, la CNT, el Centro Cultural Helénico, el CEUVOZ, el TEC de Monterrey, Xcaret, el CUM y TV UNAM. Ha sido coreógrafo de combate en más de veinte espectáculos teatrales, entre los que destacan Peter Pan El Musical, La Consagración del Invierno, Enrique IV Primera Parte, Homéridas, La Dalia Negra y Billy Elliot.

Recibió su educación en el área de verso clásico para actores con los maestros Jorge Ávalos, Ignacio García, Vicente Fuentes (Fuentes de la Voz, España) y en Academia Oralitura con Gabriel Garbisu y Alexis Díaz-Pimienta.

Ha sido docente en CEUVOZ y La Casa del Teatro A.C.



MAURICIO RICO

ARTISTA ESCÉNICO MULTIDISCIPLINARIO, DIRECTOR DE MOVIMIENTO, DOCENTE



Realizó estudios profesionales de Actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Debido a su formación multidisciplinaria, se ha desarrollado como intérprete y creador en diversos proyectos de teatro, danza, ópera, cine y producción artística. En montajes teatrales y formación actoral ha trabajado con directores como: Luis de Tavira, Martín Acosta, Mauricio García Lozano, Mario Espinosa, Claudio Valdés Curi, Sebastián Sánchez, Jesús Díaz, Gabriela Pérez Negrete, Laura Uribe, entre otros. Fue seleccionado para participar en el Monographic workshop con Wim Vandekeybus en España.

Ha sido nominado a los premios Luna del Auditorio por mejor coreografía en la categoría danza contemporánea. Fue nominado a los Premios Metropolitanos de Teatro 2018 y a la Premios ACPT 2019 por mejor diseño de movimiento escénico y coreografía con la obra La sociedad de los poetas muertos, dirigida por Francisco Franco, obteniendo este galardón otorgado por la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro de la CDMX.

Impartió asesorías de dirección de movimiento en la maestría de Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral y Es director general de P.M: plataforma dedicada a la creación y producción de proyectos artísticos interdisciplinarios apoyada por el Programa de Fomento a proyectos y conversiones Culturales del FONCA 2020.

ERANDI MONDRAGÓN

BAILARINA Y DOCENTE

Realizó sus estudios profesionales en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC-CENART). Recibe una beca de intercambio donde trabaja con el director del Sokolow Theater Ensemble, en EUA. Realiza una estancia en CODARTS (University of the Arts) Rotterdam Dance Academy, a través del Concurso "Attitude". Es seleccionada para el Summer Intensive de Anouk Van Dijk DC en Holanda, y para el taller de Akram Khan Company dentro del Festival Deltebre Dansa, en España. Ha sido integrante de compañías como Camerino 4, Gato, A poc A poc, Inside the Body, Foco al Aire, Triciclo Rojo, La Quinta Teatro, Teatro UNAM, Motores Danza, Rising Art y Nohbords. Colabora con Luis Sierra (Cuba) en la pieza ganadora del II Concurso Nuevos Creadores, en Panamá.

Realiza dos residencias en el CEPRODAC bajo la dirección de Tamara Cubas (Uruguay) y Sylvain Émard (Canadá).

Realiza la reposición y adaptación coreográfica del proyecto Teatro UNAM "La Tempestad" de W. Shakespeare (Dir. Salvador Garccini). Realiza la coreografía de "Noche de Epifanía" de W. Shakespeare (Dir. Sergio Cuellar), obra de egreso de la Universidad de Londres. Colabora como asesora de movimiento en el proyecto de investigación "El parkour como recurso escénico" (Dir. Armand Álvarez). Colabora en "La Carroza de la Vida" con La Quinta Teatro (Dir. Salomón Santiago) en el entrenamiento corporal y la construcción coreográfica. Colabora en la dramaturgia corporal de los personajes de "El renacer de Guinelli" (Dir. Mireya González). Y es asesora de coreografía en la obra "Canícula" de Frank Turón. Se ha desarrollado como docente en la productora de TV EndemoShine Boomdog, y la Universidad Humanitas. Docente invitada en el Diplomado en Teatro

Musical de la Escuela Integral de Artes Escénicas y el Diplomado en Danza Comercial. Es también tallerista de disciplinas corporales para infancias.





MARICARMEN NUÑEZ

PRODUCTORA, DIRECTORA, ACTRIZ Y DOCENTE

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Dedicada a la producción desde el año 2000, se ha involucrado en proyectos de teatro, cine y televisión, destacando su participación en compañías como FremantleMedia, DobermanProducciones, Por Piedad Teatro Producciones, Puño de Tierra, Grupo Complot/Escena, Otto Minera, entre muchos más.

En cuanto a gestión y programación fue coordinadora de difusión cultural de la Universidad panamericana, y coordinadora de logística en la Sala B de La Teatrería con Tiburón Teatro.

Es docente de la técnica Impro desde el 2010 hasta la fecha. Actualmente trabaja en el proyecto CON-JUGANDO EL SÍ que desarrolla una técnica basada en la impro, la psicología positiva y el desarrollo humano, para impartir talleres de manera terapéutica a grupos situaciones vulnerables y en relación con instituciones y psicólogos particulares.

DIANA ERÉNDIRA

RESENDIZ

DRAMATURGA, POETA, PRODUCTORA ESCÉNICA,
GESTORA CULTURAL Y DOCENTE

Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, con especialidad en dramaturgia; y del Diplomado Tránsitos del CENART. Su trabajo poético ha sido publicado en la antología Alguien aquí que tiembla, Celebración poética de mujeres (Ediciones sin nombre, 2021), Los trastes sucios, mención honorífica en el III Premio Bitácora de Vuelos (e-book, 2020), Espérate hasta el lunes (Instituto Sinaloense de Cultura, 2018), la plaquette digital De mi mano brotan burbujas de agua (Bitácora de Vuelos, 2016) y en revistas como Círculo de Poesía.

Han sido montados sus textos dramáticos: Nuestra venganza es ser felices, Mirel y Xin, El cuerpo enamorado, Alerostap o la pastorela al revés y Cuervos. Fue dramaturgista del montaje La Huida de Quetzalcóatl de Miguel León-Portilla, bajo la dirección de Mónica Raya, presentada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón con más de 4,000 espectadores.

Desde 2018, es Secretaria Académica de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco UNAM y profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM.





RODRIGO JOHNSON

DIRECTOR Y GESTOR CULTURAL

Egresado de la carrera de Dirección del Centro Universitario de Teatro

(CUT), Director Escénico, periodista, maestro y gestor cultural. Ha colaborado en las principales publicaciones del país. Entre sus montajes destacan "Lear" de W. Shakespeare, "Cartas a mamá" de David Olguín, ambas premiasadas por la Asociación de Periodistas Teatrales, "Faustaff" y

"The Makeup" de Diego Sosa estés últimas estrenadas en Londres, Reino Unido y en el Festival Internacional de Edimburgo, Escocia, respectivamente. Destaca su labor con grupos vulnerables en Islas Marías, zonas marginales en la ciudad de Guanajuato y grupos juveniles en León Guanajuato. Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional, ha sido responsable de la realización de eventos y actividades, generados tanto de manera interna como externa, sirviendo de enlace con otras instituciones culturales y educativas, (UNAM; UAM; INBA; CONACULTA).

Actualmente imparte las materias de Teoría Dramática, Análisis de Texto y Lenguaje Teatral en Casa Azul, Argos Televisión y La Teatrería Estudio.

KEVIN GALENA

ARTISTA ESCÉNICO, NARRADOR ORAL Y LOCUTOR

Egresado de la carrera en pedagogía Facultad de filosofía y letras, UNAM. Sus inclinaciones por la pedagogía de las artes le llevaron a encontrarse con la narración oral. Como narrador oral se ha formado con maestro como Aldo Méndez y Ana Griott (España), Jota Villaza y Carolina Rueda (Colombia), Claudio Ledesma (Argentina) y Marcela Romero y Armando Trejo (México). Ha participado en festivales de narración oral y ferias de libro nacionales e internacionales dentro de Argentina, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Panamá y Uruguay.

En 2020 fue acreedor al FONCA Creadores escénicos en formación en la categoría teatro-Narración oral. En 2021 ganó el estímulo Contigo en la distancia con el proyecto Cuentos al aire. En 2022 ganó el premio Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Titeres y

Objetos con el proyecto Dood.

Se especializa en el estudio y uso de la voz en medios de comunicación y espacios escénicos. Es egresado de la XXV generación del diplomado La Sabiduría de la voz y la palabra diciente del CEUVOZ. Egresado del diplomado Profesionales de la voz (CEUVOZ-CENART), actualmente forma parte de la Segunda formación nacional de maestros de voz (CEUVOZ). Ha explorado metodologías desarrolladas en la voz del actor como: Linklater, Roy Hart, Alexander y Voz para la escena con profesores como: Luisa Huertas, Tania González Jordán, Antonio Ocampo, Llever Aíza, Fidel Monroy, Alejandra Marin, Suryday Ugalde, Alberto Rosas, Judith Inda, Hebe Rosell y Juan Pablo Villa. Así como en la locución comercial y doblaje con profesores como: Patricia Palestino, Nacho Casas, Arturo Mercado, Carmen Flores y Lulú Morán.





PROCESO DE INSCRIPCIÓN
CICLO 2025-2026

NIVEL 1

I. SOLICITUD DE INGRESO

Enviar la solicitud de ingreso con los documentos requeridos a estudio@lateatreria.com

II. AUDICIÓN

Para realizarse de manera presencial o vía zoom para los estudiantes que no radiquen en la ciudad de México. Al recibir tu solicitud de ingreso y documentación se te asignará una cita para presentar tu audición y se te indicarán los materiales que deberás presentar.

La audición consta de:

1. Entrevista con los docentes.
2. Presentación de ejercicios previamente indicados.

En esta parte del proceso se evalúan las aptitudes y actitudes creativas, capacidad de análisis, comprensión, interpretación, concentración y disposición.

III. INSCRIPCIÓN

Realizar el pafo correspondiente y enciar la ficha de depósito con el nombre completo del alumno.

NIVEL 2 Y 3

I. SOLICITUD DE INGRESO

Para inscribirse en los niveles 2 y 3 es necesario haber cursado de manera satisfactoria, en alguna institución de educación profesional en actuación el nivel anterior al que se pretenda ingresar.

Enviar la solicitud de inscripción anexando los documentos requeridos a estudio@lateatreria.com

II. PRESENTACIÓN

Los alumnos preseleccionados tendrán una entrevista con los maestros titulares de la materia de Actuación, en la que presentarán:

1. Ejercicios previamente indicados.
2. Carta de motivos de manera verbal.
3. Clase práctica de evaluación.

Recibirán la cita previamente por correo electrónico.

III. INSCRIPCIÓN

Los alumnos seleccionados deberán subrir el costo correspondiente a la inscripción y enviar por correo electrónico el comprobante de pago con el nombre completo del alumno.

MAPA DE UBICACIÓN



METROBÚS
ÁLVARO OBREGÓN

METROBÚS
DURANGO



GLORIETA DE
INSURGENTES



METRO
INSURGENTES



METROBÚS
JARDÍN PUSHKIN



METRO
CUAUHTÉMOC

COSTOS:

El ciclo escolar consta de **12 colegiaturas**, en los periodos vacacionales diciembre y abril se tendrá que pagar colegiatura y media para cubrir el último mes de ciclo escolar.

Mensualidad: \$7,500 MX

Para asegurar su inscripción únicamente deberá hacerse un depósito de **\$3,000 MX** que será tomado en cuenta como parte de la primera mensualidad.

El costo completo correspondiente a la colegiatura del primer mes deberá cubrirse **antes del 10 de septiembre del 2025.**

FORMAS DE PAGO:

Efectivo:

Directamente en el estudio

Depósito o transferencia bancaria:

BANCA MIFEL

EL PEQUEÑO TEATRO DE LA ROMA S.A. de C.V.

Clabe: 042 180 0160 0493 9531

CTA: 1600493953

RFC: PTR131111242

INFORMES:

estudio@lateatreria.com

Tel: 55 8910 6263 ext. 2



REGISTRO Y AUDICIONES:

A PARTIR DEL 1 DE MAYO DE 2024

INICIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026

1 DE SEPTIEMBRE DE 2025

INFORMES:

estudio@lateatreria.com
Tel: 55 8910 6263 EXT. 2

